

УТВЕРЖДЕНО
Директор Муниципального автономного
образовательного учреждения
«Средняя школа № 1 г. Михайловска»
В. Щипанов
Приказ от 25.08.2017г № 34/од



Программа вокально-хорового кружка
Дополнительное образование

Составитель: Захарова Е.А.,
Учитель музыки

Программа вокально-хорового кружка предназначена для организации деятельности по общекультурному направлению развития личности.

Программа предполагает её реализацию в кружковой форме в 5,6 классах.

Основной целью учебного курса является формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Общая характеристика курса.

Ставится задача освоения навыков вокально-хоровой культуры:

-постановка голоса

-формирование вокально-хоровых навыков

-знакомство с вокально-хоровым репертуаром

-воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере

-воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования

-развитие музыкальных способностей школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Результатами изучения курса выступает создаваемая учениками образовательная продукция и соответствующий уровень их личностных приращений.

Задания на занятиях даны с учетом доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, осуществляется тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.

Задания для занятий подбираются по принципу сочетания разнообразных форм и видов деятельности.

Задания ориентированы на оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия – 1 час.

Планируемые результаты освоения курса:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

В ходе освоения курса формируются личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Тематическое планирование курса.

Первый год обучения.

№	Тема	Количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
4.	Формирование чувства ансамбля.	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20
<i>Итого:</i>		72

Второй год обучения.

№	Тема	Количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
4.	Формирование чувства ансамбля.	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20
<i>Итого:</i>		72

Учебно-методическое обеспечение:

Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.

1. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
7. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
8. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб.,1997.-244с.
9. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
11. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
12. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

Материально- техническое обеспечение.

1. Музыкальные инструменты:
 - Синтезатор.
 - Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.
 - Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны/ксилофоны и др.
- 2.Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Музыкальный центр.
5. Флэш-накопители.