

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 г. Михайловска»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СШ №1 г. Михайловска
(Протокол от 31.08.2020г №1)

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МАОУ СШ №1
г. Михайловска
от 01.09.2020г. №61/1-од.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
основной образовательной программы.
Основное общее образование. ФГОС
5-6-7 классы.
Срок реализации 3 года.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» базового уровня основного общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г. в действующей редакции) для обучающихся 5-7 классов.

Учебные пособия:

1. Сергеева Г.П. Критская, Е.Д., «Музыка. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. Москва. Просвещение. 2015.
2. Сергеева Г.П. Критская, Е.Д., «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. Москва. Просвещение. 2016.
3. Сергеева Г.П. Критская, Е.Д., «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. Москва. Просвещение. 2016.

Место предмета в учебном плане. Учебный план предусматривает 105 часов для обязательного изучения предмета «Музыка» на этапе основного общего образования: в 5, 6, 7 классах по 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели и задачи:

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс (35ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование	Музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
«Музыка и литература» 16 часов			
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>«Что роднит музыку с литературой»(1 ч.) Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. (3 ч.)</p> <p>«Фольклор в музыке русских композиторов». Стучит, гремит Кикимора Что за прелесть эти сказки. Проникновение фольклора в современную музыку (2 ч).</p> <p>«Жанры инструментальной и вокальной музыки». Мелодией одной звучат печаль и радость. (1 ч).</p> <p>«Вторая жизнь песни». Живительный родник творчества (1 ч).</p> <p>«Всю жизнь мою несу родину в душе...». Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1 ч).</p> <p>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». (2 ч).</p> <p>«Первое путешествие в музыкальный театр». Опера-былина Садко Н.А. Римский-Корсаков. (2 ч).</p> <p>«Второе путешествие в музыкальный театр». Балет. Балет-сказка</p>	<p>Музыкальный материал Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Обработки <i>рнип</i> в исполнении ансамблей <i>Ариэль, Русская песня, Кубанцы</i> <i>Во поле берёза стояла.</i> <i>Я на камушке сижу.</i> <i>Заплетися, плетень.</i> <i>Уж ты, поле моё.</i> <i>Не одна-то ли во поле дороженька.</i> <i>Ах ты, ноченька</i> и др русские народные песни. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Песенка о словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина. <i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении;</p> <p>высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального</p>

	<p>«Щелкунчик» П.И.Чайковский. Всегда современный Чайковский (1 ч). «Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч). «Третье путешествие в музыкальный театр». Мюзикл(1 ч).</p>	<p>Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Метель (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла Времена года . П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла Песни без слов . Ф.Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы Снегурочка . Н. Римский-Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального</p>	<p>произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.</p>
--	---	---	---

		<p>цикла Земля . М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е.Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы Волшебная флейта В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.- А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагмен- ты). Н. Римский- Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет- феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла Звуви музыки . Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке Буратино . Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к</p>	
--	--	--	--

		<p>сказке Алиса в Стране Чудес . Слова и музыка В.Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. «Юнона и Авось» А.Рыбникова . Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины – песни. «Gloria» А. Вивальди</p>	
«Музыка и изобразительное искусство» 19 часов			
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч). «Небесное и земное в звуках и красках». (1 ч). «Звать через прошлое к настоящему». (2 ч). «Музыкальная живопись и живописная музыка». (2 ч). «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». (2 ч). «Портрет в музыке и изобразительном искусстве». (1 ч). «Волшебная палочка дирижёра». Дирижёры мира. (1 ч). «Образы борьбы и победы в искусстве». (1 ч). «Застывшая музыка». (1 ч). «Полифония в музыке и живописи». (1 ч). «Музыка на</p>	<p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из Всенощного бдения . П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из Всенощного бдения . С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого Царь Фёдор Иоаннович . Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты Александр Невский . С.Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных</p>

	<p>мольберте». (1 ч). «Импрессионизм в музыке и живописи». (1 ч). «О подвигах, о доблести, о славе...» Интонации и ритмы марша. (1 ч). «В каждой мимолётности вижу я миры...». (1 ч). «Мир композитора». Творческий стиль С.Рахманинова Всегда современный Чайковский (1 ч). «Исследовательский проект».</p>	<p>воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия. Для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Кончерто-гроссо. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из Нотной</p>	<p>стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных Музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы</p>
--	---	---	--

		<p>тетради Анны Магдалены Бах . И.-С. Бах. <i>Маленькая прелюдия и fuga</i> для органа. И.-С. Бах. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис. <i>Наши дети</i>. Хор из Реквиема . Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. <i>Лунный свет</i>. Из Бергамасской сюиты <i>Звуки запахи реют в вечернем воздухе</i>. <i>Девушка с волосами цвета льна</i>. Прелюдии. <i>Кукольный кекуок</i>. Из фортепианной сюиты Детский уголок . К. Дебюсси. <i>Мимолётности № 1, 7, 10</i> для фортепиано С. Прокофьев. <i>Маленький кузнецик</i>. В. Шукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый</i>. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина</i>. Е. Адлер, слова Е. Руженева. <i>Музыка</i>. Г. Струве, слова И.Исаковой. <i>Рассвет на Москве-реке</i>. Вступление к опере Хованщина . <i>Картинки с выставки</i>. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).</p>	<p>музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты</p>
--	--	--	--

6 класс (35 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 18 часов			
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. «Удивительный мир музыкальных образов». (1 ч).	<i>Красный сарафан</i> . А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда</i> . П. Булахов, слова В. Чуевского.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать

<p>от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>«Образы романсов и песен русских композиторов». (1 ч). Тема любви – вечная тема в искусстве. Два музыкальных посвящения. Я помню чудное мгновенье. (1 ч). Портрет в музыке и живописи. (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль (1 ч). Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1 ч). «Образы песен зарубежных композиторов». Искусство прекрасного пения (2 ч). Старинной песни мир. Песня – самый демократичный жанр музыки (1 ч). Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» . (1 ч). Перезвоны . (1 ч). «Образы духовной музыки Западной Европы». Небесное и земное в музыке Баха. (1 ч). Образы скорби и печали. (1 ч). «Фортуна правит миром» Кармина Бурана (1 ч). «Авторская песня: прошлое и</p>	<p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Песни времен ВОВ и о ВОВ А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников С.С. Прокофьев Плывёт лебёдушка. Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова. Хор из оперы Хованщина . М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы Садко . Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада.</p>	<p>музыкальные произведения (фрагменты) в устной и Письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>
---	--	---	--

	<p>настоящее». (1 ч). «Джаз — искусство XX века». (1 ч).</p>	<p>Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. <i>Русские народные инструментальные наигрыши.</i> <i>Во кузнице.</i> <i>Комара женить мы будем,</i> русские народные песни. <i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы В бурю . Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы Снегурочка . Н. Римский-Корсаков. <i>Херувимская песнь (знаменный распев) «Всенощное бдение»</i> П.Чесноков <i>«Высокая месса»</i> И.Бах <i>Шестопсалмие (знаменный распев).</i> <i>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</i> <i>Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла Земля В. Гаврилин,</p>	<p>знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Планировать решение учебно-познавательных</p>
--	--	--	--

		<p>слова В. Шульгиной. Весна, слова народные. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла Времена года В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и Музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из Рождественской оратории И.-С. Бах. Stabat Mater (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла По волне моей памяти . Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма Белорусский вокзал Слова и музыка Б.</p>	<p>и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
--	--	---	--

		<p>Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы Порги и Бесс . Дж. Гершвин. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма Мы из джаза . М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман,</p>	
--	--	--	--

«Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов			
Содержание курса	Тематическое планирование	Музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». (1 ч). Могучее царство Шопена. (1 ч). Ночной пейзаж. Ноктюрн. (1 ч). Инструментальный концерт. (1 ч). Космический пейзаж. (1 ч). «Образы симфонической музыки». (2 ч). «Симфоническое развитие музыкальных образов». (1 ч). «Программная увертюра». Увертюра Эгмонт. (2 ч). Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта (2 ч). «Мир музыкального театра». Балет «Ромео и Джульетта». Опера Орфей и Эвридика. Рок-опера Орфей и Эвридика (3 ч.) «Образы киномузыки». Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. Выдающиеся исполнительские коллективы. (1 ч). «Мир композитора» (1 ч).</p>	<p>Музыкальный материал Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 (Богатырская) (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 (Героическая) (4-я часть). Л. Бетховен.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять</p>

		<p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты) С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма Ромео и Джульетта . Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма Дети капитана Гранта . И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма Семнадцать мгновений весны . М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла Звуки музыки . Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый</p>	<p>индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
--	--	---	--

		<p><i>свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева</p>	
--	--	---	--

7 класс (35 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
«Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов			
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>«Классика и современность» Эпоха Барокко в музыке Музыка. И.С.Баха и 21 век Современные обработки классических произведений Жанровое многообразие музыки. (1 ч). «В музыкальном театре. Опера». (1 ч). Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка. (1 ч). Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин. (2 ч). «В музыкальном театре.Балет» (1 ч). Балет «Ярославна» В.Тищенко. (1 ч). «Героическая тема в русской музыке». Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига (2 ч). «В музыкальном театре». «Мой народ — американцы» . «Порги и Бесс» Дж.Гершвин (1 ч). Опера Ж.Бизе «Кармен» (2 ч). Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» (2 ч.) Сюжеты и образы духовной музыки(1 ч.) Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Э.Л.Уэббер (1 ч).</p>	<p>Музыкальный материал «Токката и фуга» ре минор в классическом звучании и современной обработке И.С.Бах. <i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе. <i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе —Р. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Иисус Христос — суперзвезда.</i> Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остаётся.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о</p>

	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» (1 ч). «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» (1 ч).	Визбора. <i>Исполнение желаний</i> . Слова и музыка А.Дольского. <i>Тишь</i> . Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i> . Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i> . Из кинофильма Мы из джаза М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> . М. Минков, слова П. Синявского.	модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 19 часов			
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	«Музыкальная драматургия — развитие музыки». Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. (1 ч.) Характерные	Музыкальный материал <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона</i> . Из Партиты № 2 ре минор. И. С. Бах — Ф. Бузони. <i>Лесной царь</i> . Ф. Шуберт — Ф. Лист. <i>Концерто грассо. Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в

<p>рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>признаки музыкального классицизма. (1 ч.) «Камерная инструментальная музыка». Этюд. Транскрипция (2 ч). «Циклические формы инструментальной музыки» (1 ч.) Йоганн Штраус – король вальса Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. (1 ч.) «Симфоническая музыка». (1 ч.) Симфонии Л.Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. (2 ч). Симфоническая картина Празднества К. Дебюсси(2ч). Инструментальный концерт (3 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (2 ч). «Пусть музыка звучит!»(1 ч.)</p>	<p>Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7 («Ленинградская»). Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла Ноктюрны К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. А. Вивальди «Времена года» Гайдн Симфония № 45 Моцарт Симфония №40 Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки Паганини Каприс №24 «Серенада» Ф.Шуберт Соната №14 Бетховен «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьев «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом</p>	<p>различных сферах музыкальной деятельности. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях</p>
--	--	---	---

		<p><i>Дунае»</i> Ф.Шуберт <i>«Вальс-фантазия»</i> М.Глинка <i>«Вальс»</i> Е.Дога <i>Вальс «Маскарад»</i> А.Хачатурян <i>Вальс «Метель»</i> Г.Свиридов <i>Вальс из оперы «Война и мир»</i> С.Прокофьев <i>«Военный марш»</i> Г.Свиридов <i>«Прощание славянки»</i> В.Агапкин <i>«Свадебный марш»</i> Ф.Мендельсон <i>«Марш Черномора»</i> М.Глинка <i>«Турецкий марш»</i> Моцарт <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут.</i> К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом. Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова.</p>	<p>музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p>
--	--	--	---

Система оценки результатов освоения учебного предмета:

Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отследить движение детей по отношению к стартовому уровню и зафиксировать результаты освоение основных действий с предметным содержанием

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметка 1 не ставится.

Критерии оценивания творческих проектов по музыке:

Отметка 5 ставится: правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора. Работа оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению.

Отметка 4 ставится: работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка 3 ставится: тема проекта, презентации, реферата раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов. Не соблюдены требования к оформлению (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка 2 ставится: тема работы не раскрыта или не завершена, оформлена с грубыми нарушениями требований.

Отметка 1 не ставится.